Аннотация к рабочей программе педагога дополнительного образования по Изобразительной деятельности на 2022-2023 год

Составил: Жихарева М.В.

Изобразительная деятельность, включающая в себя рисование, лепку и аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и др. Рисование привлекает детей с очень раннего возраста и может войти в жизнь ребенка уже на втором году жизни, когда малыш начинает пользоваться ложкой и может удержать в руке карандаш и совершать простейшие действия с ним. Как показали исследования, проводившиеся под руководством известного ученого В.И. Слободчикова в начале 1990-х годов, рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Обучению технике рисования в дошкольных учреждениях должно уделяться очень много внимания, так как дети не освоив свободы рисования чувствуют себя скованными и беспомощными. Они не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют, будь то кисть или карандаш, не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь, вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Все это приводит постепенно к потере интереса к творческой деятельности.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В ходе изучения большого количества авторских разработок, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности, наряду с освоением стандартных технических знаний и умений.

Анализ процесса создания детского рисунка показывает, что для создания изображения ребенку необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, развития воображения и других психологических процессов, с другой- умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки и глаз задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей в целях образования нужных представления, но и развитие движений руки, формирование графических знаний и умений.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

В последнее время все больше внимания к себе привлекают нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Введение в стандартный образовательный процесс приемов и техник нетрадиционного рисования позволяет более полно развить креативность и творческий потенциал ребенка. Также позволяет избежать ряда затруднительных для ребенка ситуаций, которые особенно часто возникают на первых порах обучения приемам рисования.

Направленность данной образовательной программы: последовательное формирование технических знаний и умений,
развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность данной образовательной программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных изобразительных технологий, таких как рисование карандашом и кистью наряду с использованием обширного потенциала, заложенного в техниках нетрадиционного рисования, является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Исходя из положения, что главным принципом базисной «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой является деятельностный подход, вёлся поиск наиболее результативной технологии для осуществления процесса формирования личности ребенка в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

Цели и задачи программы, обобщенные требования к уровню развития воспитанников.

№	Группа	Цели и задачи программы	К концу года ребенок знает, умеет

1	**Средняя**	**Цель:** моделирование реальных объектов, передача движений объекта, создание живописной композиции. **Задачи:** **1.** Освоить детьми действия замещения и моделирования реальных объектов. **2.** Освоить детьми художественную символику. **3.** Развивать воображение. Освоить детьми действия детализации.	-изображает животных в динамике; -изображает человека в движении; -создает живописные композиции, используя эмоционально- контрастные персонажи; -изображает объекты при помощи цветового пятна, выразительной линии; -передает детали изображаемых предметов.
2	**Старшая**	**Цель:** Развитие у детей способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цвето-риттмической структуры изображения. **Задачи:** **1.** Освоить детьми действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. **2.** Освоить детьми действия графического моделирования открытого пространства и пространства в городе на листе бумаги. **3.** Освоить детьми действия графического моделирования восприятия пространственных отношений (долеко-близко)	- создает графические композиции, отражающие взаимодействия различных объектов (человек и предмет, человек и другой человек); - изображает человека в движении; -изображает пейзаж, выбирая свое соотношение земли и неба; -передает расположение предметов относительно друг друга (далеко-близко); -создает живописную композицию, предавая пространственные отношения, движение объектов, характерные детали, цветовые характеристики.

		между изображаемыми объектами. **4.** Освоить детьми преобразования пространственных моделей. **5.** Освоить детьми действия цветовой символизации взаимоотношений и взаимодействия изображаемых объектов.	
3	**Подготовительная**	**Цель:** Создание сложной живописной композиции, насыщенной большим количеством различных объектов и достаточно сложными пространственными отношениями между ними. **Задачи:** **1.** Освоить детьми основные композиционные отношения изображаемых объектов. **2.** Освоить детьми действия моделирования структуры объектов. **3.** Развивать действия детализации. **4.** Развивать действия символизации.	- делает эскиз будущей картины, находит композиционное соотношение сред (земли, неба, воды), определяет объекты, персонажи и их взаимодействия; - изображает человека в движении; - прорабатывает художественные образы героев, детали их одежды, аксессуары, предметы быта и др.; - использует тепло-холодные характеристики, цветовую гамму при изображении положительных и отрицательных героев.

Продолжительность непосредственно-образовательной деятельности, количество часов в неделю, месяц, год.

№	**Группа**	**Продолжительность НОД**	**Количество НОД нелеля/ месяц**		**Общее количество часов в год**
1	Средняя № 2	20 мин.	2	8	66

2	Средняя № 10	20 мин.	2	8	66
3	Средняя № 12	20 мин.	2	8	66
4	Старшая № 3	25 мин.	2	8	66
5	Старшая № 5	25 мин.	2	8	66
6	Старшая № 6	25 мин.	2	8	66
7	Подготовительная № 4	30 мин.	2	8	66
8	Подготовительная № 7	30 мин.	2	8	66
9	Подготовительная № 8	30 мин.	2	8	66

На НОД используются различные методы и приемы:
-игровой
-наглядный
-словесный
-практически
-эвристический
-проблемно-мотивационный
-сотворчество
-мотивационный

Для снятия мышечного и эмоционального напряжения детей проводятся физкультурные минутки. Для развития мелкой моторики рук- пальчиковая гимнастика.

Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают необходимость овладения техникой для создания рисунка, для развития способности к изображению. Способности формируются в деятельности, которая состоит из ряда компонентов: знания, навыки, умения, креативное творчество. Отсутствие одного из компонентов будет влиять на протекание деятельности и, следовательно, на формирование способностей Значит, формирование способностей к рисованию будет зависеть от того, насколько верно формированы технические навыки -один из компонентов этой деятельности.

Дети по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов, одним достаточно общего показа у доски, другим необходимо чтобы рука кинестезически восприняла движение. Некоторые дети осаивают движения с еще большим трудом. Им нужен не только неоднократный показ, но и многократное движение их рукой, так как глаза и руки этих детей быстро "забывают" движения, и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать это по-разному. Такие дети требуют особенно пристального внимания педагога. Дети по-разному овладевают инструментом- одни прозводят движения быстро , энергично и некоторая неточность движений и линий их не смущает, другие стааются воспроизвести как можно более точные движения, чтобы передать форму изображаемого предмета во все деталях.

Овладение формообразующими движениями в младшем возрасте является той основой, на которой потом строится усвоение более сложных технических знаний и умений. Наличие отработанных в предшествующих группах навыков владения карандашом и кистью позволяет старшим детям быстро и смело наносить линии контура и покрывать рисунки цветом.

Индивидуальный подход в технике обучения рисованию уже на первых этапах овладения детьми деятельностью способствует успешному ее формированию у всех детей группы: все дети получают равные возможности изображения окружающих предметов и явлений. При этом овладение одними и теми же техниками и приемами не ведет к однообразию рисунков. И дальше развитие техники изображения идет с индивидуальными отличиями.

Наряду с освоением классических техник рисования, все больше и больше внимания уделяется нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, как наиболее продуктивных для формирования креативности детского мышления. В связи с этим значительная часть программы направлена на обретения навыков нетрадиционного рисования.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С.Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л.Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

В настоящее время использование этих материалов в изобразительном творчестве дошкольников может быть признано традиционным, так как широко описаны их техника и технология, разработаны методики освоения выразительных свойств этих материалов, они внедрены в широкую практику дошкольного обучения. На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности детских работ.

Научная новизна и теоретическая значимость заключаются в том, что выявлены доступные овладению дошкольников нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, такие как: акварельные мелки, рисунок кистью, монотипия, работа с губкой и матрицами, гравюра на картоне, коллаж и т.д.; раскрыта зависимость между выразительным образом и техникой его исполнения, разработаны педагогические условия формирования выразительного образа средствами нетрадиционных художественных техник. Представленные программой техники акварельных мелков, рисунка кистью, монотипии, работы с губкой, коллажа значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита.