Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год

Составила: Туаева А.И.

Рабочая программа музыкального руководителя спроектирована на основе образовательной программы дошкольного образования АНО школы «Премьер»/ДО (далее программа), с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей АНО школа «Премьер»/ДО образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС ДО.

Раздел "Музыкальная деятельность" является составной частью художественно- эстетического развития дошкольников. Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе парциальной программы "Ладушки". Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста" И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа соответствует ФГОС ДО.

Парциальная программа "Ладушки" представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа "Ладушки" отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, развитию личности. Программа "Ладушки" позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка доступными дошкольнику средствами. Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в АНО, а так же возрастных особенностей детей. Рабочая программа ориентирована на детей с 2 до 7 лет.

Цель рабочей программы:

Создание благоприятных условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

1. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
5. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
9. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

-восприятие;
-пение;
-музыкально-ритмические движения;
-игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Основные принципы построения и реализации Программы:

- принцип индивидуального подхода (всестороннее изучение воспитанников и разработка соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка));
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации);
- принцип социального взаимодействия (создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- - принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. (Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в

развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике);
- принцип партнерского взаимодействия с семьей. (Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;
- принцип динамического развития образовательной модели детского сада.
(Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.
-обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
-принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Слушание» -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминанание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

2.«Пение» - формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

3. «Музыкально-ритмические движения» - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

4 « Игра на детских музыкальных инструментах» - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

5. «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

Организация образовательного музыкального процесса регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием занятий, циклограммой деятельности музыкального руководителя (представлены в программе).

В программе указан объем учебной нагрузки по каждой возрастной группе. В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:

1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;

2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;

3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ с воспитателями:

-ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений; - участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

-участие в организации предметно- пространственной музыкальной развивающей среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

- подбор музыкального сопровождения к физкультурно-спортивным мероприятиям;

- организация совместных музыкально-спортивных развлечений; тематических праздников.

-участвует в организации и проведении театрализованных представлений.

- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий с родителями.

- знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

В программе указана интеграция музыкального воспитания во все виды образовательной деятельности

«Физическое развитие»

-развитие физических качеств при организации музыкально-ритмической деятельности,

-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Речевое развитие»-развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Социально-личностное развитие» -формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

-развитие игровой деятельности;

-формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно-эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

-формирование интереса к эстетической стороне окружающей .

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31

мая.

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.